

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Лямбирский Дом детского творчества»  
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия**

«Рекомендовано»  
педагогическим советом  
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2023г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»  
 З.А. Подгорнова  
« 30 » августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральная студия»**

**Направленность: художественная**  
**Уровень программы: ознакомительный**  
**Возраст обучающихся: 7– 17 лет**  
**Срок реализации: 1 год**  
**Форма обучения: очная**  
**Язык обучения: русский**

Составители:  
Бойко Екатерина Геннадьевна,  
Нугаева Эльвера Касимовна,  
Искандярова Лиана Маратовна,  
Батршина Риана Ринатовна,  
Петрова Лиана Няимовна,  
педагоги дополнительного образования

**Лямбиров, 2023 год**

## Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цели и задачи программы.....	6
3.Учебный план программы.....	7
4. Содержание учебного плана программы .....	8
5.Календарный учебный график программы .....	13
6.Планирование результата освоения образовательной программы .....	16
7.Оценочные материалы.....	17
8.Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии.....	18
9.Методическое обеспечение программы.....	20
10. Материально-техническое обеспечение программы.....	21
11.Список литературы.....	22

## **Пояснительная записка**

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в кружке способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Нормативными основаниями для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» являются:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03. 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

**Новизна** программы заключается в следующем:

- нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев);

-вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов;

-нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость,

агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

#### **Срок реализации, продолжительность образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 128 часов в год, 4 часа в неделю.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 17 лет.

**Количество обучающихся в группе:** до 20 человек..

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель**

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться. Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи**

- Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
- Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
- Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
- Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка.
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### 3. Учебный план программы

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Театральная игра.	16	20	36
2.	Ритмопластика.	18	16	34
3.	Культура и техника речи.	18	20	38
4.	Основы театральной культуры.	10	10	20
31.	Итого:	<b>62</b>	<b>66</b>	128

#### **4. Содержание учебного плана программы**

В программе следующие разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Игры, *«от внимания – к воображению»*).
2. Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.
3. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
4. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
5. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках. Изготовление костюмов, декораций.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит при помощи игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

#### **Тема «Пластичность»**

##### ***Содержание***

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Формы** – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

- **Тема «Речевая гимнастика»**

##### ***Содержание***



Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Формы** – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог) и т.д.

- **Тема «Развитие речи»**

**Содержание**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**Формы** - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **Тема «Фольклор»**

#### **Содержание**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяют неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми. А также пословицами, дразнилками, считалками.

**Формы** – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

### **Тема «Театр»**

#### **Содержание**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Формы** – экскурсии, постановка спектакля.

### **Тема «Творчество»**

#### **Содержание**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по

характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**Формы** – творческие игры, конкурсы.

### **Тема «Постановка спектакля»**

#### ***Содержание***

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

#### ***Формы***

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе театральной студии «Затейники» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организует занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс театральной студии «Затейники» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

## 5. .Календарный учебный график программы

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	<b>Театральная игра.</b> Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка».	3	
2	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры: Муравьи», «Кактус и ива», «Баба Яга» на развитие двигательных способностей.	3	
3	<b>Культура и техника речи.</b> Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Дружные звери», «Руки-ноги». Тренинг согласных и гласных звуков (произношение их поочерёдно с ударением на разные звуки). Пословицы. Произношение с ударением на разных словах.	7	
4	<b>Основы театральной культуры.</b> Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима. Просмотр детского мюзикла. Сравнение разных видов театрального искусства.	4	
5	<b>Театральная игра.</b> Загадки-пантомимы. Этюды на развитие творческого воображения. Ритмический этюд. Игра «Не ошибись».	4	
6	<b>Ритмопластика</b> Показ частями тела (по заданию). Игра «Передай позу». Диалоги-пантомимы. Игры под музыку.	5	
7	<b>Культура и техника речи.</b> Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Колокольчики». Короткие диалоги. Скороговорки.	8	
8	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в драматический театр. Знакомство с работой актёров. Просмотр и обсуждение спектакля. Анализ произведения и характеристика героев просмотренного произведения.	2	
9	<b>Театральная игра.</b> Игры с предметами быта и игрушками. Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент. Сочинение историй про данный предмет.	4	
10	<b>Ритмопластика.</b> Отработка движений и текста. Игра «Кругосветное путешествие». Дети должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту,	5	

	через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение. Игры под музыку: «Танец Лавата», Четыре шага», «Делай так».		
11	<b>Культура и техника речи.</b> Игра «Зеркало» (в парах). Этюды на общение (задаётся тема с куклами). Игры «Капризуля», «Колыбельная».	7	
12	<b>Основы театральной культуры.</b> Знакомство со сценарием по произведениям К.И. Чуковского. Распределение ролей с учётом соответствия каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
13	<b>Театральная игра.</b> Погружения в сказочные ситуации. Игра «Угадай героя». Этюд на расслабление «Поговорим с лесом». Репетиция спектакля «Чудо-дерево».	4	
14	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация. Музыкальные игры «Если весело живётся», «Буги-вуги». Музыкальное сопровождение спектакля. Игра « Учимся выходить и уходить со сцены под музыку».	5	
15	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Чтение четверостиший с заданной темой: с радостью и грустью, с плачем и со смехом. Репетиция спектакля.	8	
16	<b>Основы театральной культуры.</b> Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей спектакля и характеристика героев. Репетиция спектакля.	4	
17	<b>Театральная игра.</b> Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии: «Звуки улицы», «Звуки помещения», «Звуки внутри нас». Репетиция спектакля.	4	
1.	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация. Игры: «Факир и змеи», «Умиравший лебедь». Музыкальные пластические импровизации. Репетиция спектакля.	5	
1.	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Чтение перевёртышей, скороговорок, небылиц, деформированных текстов. Репетиция спектакля.	8	
1.	<b>Основы театральной культуры.</b> Показ спектакля «Чудо дерево». Анализ выступления.	2	
1.	<b>Театральная игра.</b> Игры на сообразительность, воображение и фантазию: «Превращение предмета», «Превращение детей» и «Превращение комнаты».	3	
18	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры: «Мокрые котята», «Пальма», «Штанга». Музыкальные игры: «Макароны», «Прыг-скок».	3	
19	<b>Основы театральной культуры.</b> Знакомство со сценарием мини-спектакля «Дети и война» по стихотворениям, посвящённым юбилею Дня Победы.	2	
20	<b>Театральная игра.</b> Умение владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Игры: «Самолёты и бабочки», «Буратино и Пьеро». Репетиция мини-спектакля «Дети и война».	4	
21	<b>Ритмопластика.</b> Разнообразные жесты. Пластиковая	3	

	импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений: «Медведи в клетке», «Змеи».		
22	<b>Театральная игра.</b> Этюды на развитие творческого воображения. Игры: «В гостях у Русалочки», «В замке Спящей красавицы».	4	
23	<b>Ритмопластика.</b> Показ движений частями тела по заданию ведущего. Передача книги товарищу как кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка.	5	
24	<b>Театральная игра.</b> Игры на развитие внимания, воображения, находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики: «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».	3	
25	<b>Основы театральной культуры.</b> Знакомство с ареной цирка, местом выхода и ухода артистов. Сравнение циркового представления с представлением артистов драматического театра.	4	
26	<b>Театральная игра.</b> Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения: «Голова или хвост», «Поймай хлопок», «Считалочка».	3	
	<b>Итого:</b>	<b>128</b>	

## 6. Планирование результата освоения образовательной программы

### *Образовательные:*

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

### *Развивающие:*

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;  
воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;  
Развивать чувство ритма и координацию движения;  
Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

***Воспитательные:***

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».  
Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.

Воспитывать в детях добро, любовь к родным. Учить быть внимательными к людям. Прививать заботу о родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в рисунках.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**К концу изучения программы:**

**Будут знать:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**Будут иметь понятия:**



1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Научатся:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретут навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

**Научатся работать:**

Коллективно, сообща, творчески. Избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Станет общительным, открытым, ответственным перед коллективом. Будет бережно относиться к окружающему миру.

**Формой подведения итогов** можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок, пьес и сценок из жизни учреждения для свободного просмотра.

## **7.Оценочные материалы**

Аттестация обучающихся проводится согласно Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «Лямбирский ДДТ» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, реферат, выставки.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

### **Критерии оценки усвоения программного материала**

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от до 70 % работ 50	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы частичным изменением сравнению образцом с по с	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки	Соответствие заданным условиям второго предъявления со	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

### **8.Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

## **9.Методическое обеспечение программы**

Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (см. список литературы).

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

## **10. Материально-техническое оснащение программы**

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Магнитофон.
3. Телевизор.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для спектаклей.
6. Диски с детскими спектаклями.
7. Диски с музыкальной фонограммой.
8. Презентации.

## **11.Список литературы**

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
4. Стрельцова Л.Е., Тamarченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994
5. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.