


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лямбирский Дом детского творчества»
Лямбирского муниципального района Республики Мордовия**

«Рекомендовано»
педагогическим советом
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «Лямбирский ДДТ»

З.А. Подгорнова
« 30 » августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальный»**

**Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7– 17 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский**

Составители:
Громова Мария Семеновна,
Мамаев Артем Валерьевич,
Якушкина Наталья Викторовна,
педагоги дополнительного образования

Лямбировь, 2023 год

Содержание программы

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цели и задачи программы.....	5
3.Учебный план программы.....	7
4. Содержание учебного плана программы	8
5. Календарный учебный график программы.....	9
6. Планирование результата освоения образовательной программы	10
7.Оценочные материалы программы.....	11
8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии	12
9.Методическое обеспечение программы.....	14
10. Материально -техническое оснащение программы.....	14
11.Список литературы.....	15

1. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный» разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03. 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

-Устав МБУ ДО «Лямбирский ДДТ».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный» - художественная.

Актуальность программы

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Вокальный» у обучающихся повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Новизна данной программы заключается в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар кружковцев входит музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, рок. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой

потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, а также стимулировать и помогать талантливым кружковцам в творческих достижениях.

Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного *звук высотного слуха* (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального кружка.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 128 часов в год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 час -45 мин.).

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек

2.Цели и задачи программы

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и

прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

3. Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов
1	Вводное занятие. Охрана голоса.	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	4
3	Певческая установка	2
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2
5	Формирование правильных навыков дыхания	6
6	Дикция и артикуляция	4
7	Унисон. Ансамбль	12
8	Элементы двухголосья	12
9	Музыкально-исполнительская работа	28
10	Ритм	2
11	Сценическое движение	6
12	Работа над репертуаром	38
13	Концертная деятельность	8
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	2
Итого:		128

4. Содержание учебного плана программы

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие. Охрана голоса Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса	2
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.	4
3.	Певческая установка Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звук извлечения. Формирование вокального звука.	2
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.	2
5.	Формирование правильных навыков дыхания Типы дыхания. Вокальные упражнения.	6
6.	Дикция и артикуляция Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.	4
7.	Унисон. Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.	12
8.	Элементы двухголосия. Двухголосия. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.	12
9.	Музыкально-исполнительская работа. Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива	28
10.	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2
11.	Сценическое движение Воспитание самовыражения через движение и слово.	6
12.	Работа над репертуаром Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	38
13.	Концертная деятельность. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	8
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.	2
Итого		128

5. Календарный учебный график программы

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количес т во часов	Теори я	Прак т.	Форма аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Охрана голоса Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса	2	1	1	
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.	4	2	2	
3.	Певческая установка Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звук извлечения. Формирование вокального звука.	2	1	1	
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз. штрихами.	2	1	1	
5.	Формирование правильных навыков дыхания Типы дыхания. Вокальные упражнения.	6	1	5	
6.	Дикция и артикуляция Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой.	4	1	3	
7.	Унисон. Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла.	12	4	8	

№ п/п	Наименование темы, ее содержание	Количес т во часов	Теори я	Прак т.	Форма аттестации, контроля
8.	Элементы двухголосия. Двухголосия. Интервал. Правила простого двухголосия. Закономерности гармонии в простом двухголосии.	12	2	10	
9.	Музыкально-исполнительская работа. Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива	28	10	18	
10.	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	2	1	1	
11.	Сценическое движение Воспитание самовыражения через движение и слово.	6	1	5	
12.	Работа над репертуаром Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	38	10	28	
13.	Концертная деятельность. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	8	1	7	
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ.	2		2	
Итого		128	36	92	

6. Планирование результата освоения образовательной программы

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие

в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например - выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на школьных и районных мероприятиях.

7.Оценочные материалы

Певческая установка, дыхание	освоены и применяются в работе
Музыкальный звук	овладели чистотой и воспроизведением Свободного звука без крика и напряжения, Мягкой атакой звука
Дикция, артикуляция	согласованность артикуляционных органов, Разборчивость слов при дикции (умеют правильно открывать рот) правильное положение губ), свободное положение языка.
Чувство ансамбля	умеют петь активный унисон чисто интонируют интервал умеют слушать и слышать друг друга
Сценическая культура	умеют слышать и петь под фонограмму овладели культурой поведения на сцене, выходом и уходом со сцены выработана сценическая мимика лица умеют выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения умеют работать со зрителем

8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основной производной программы. Требования времени – умение

держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

9. Методическое обеспечение программы

- Печатный / электронный вариант программы объединения
- Печатный / электронный нотный материал, подборка репертуара.
- Электронный банк презентаций по темам
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3 **либо** ссылки на ресурсы их содержащие

10. Материально – техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Также для проведения занятий необходимы:

1. Компьютер, ноутбук
2. Фонограммы.
3. Технические средства: микрофон, телевизор, DVD.
4. Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.
5. Словари, справочники иллюстрированные.
6. Использование интернет источника.

11.Список литературы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание «Стандарты второго поколения» - М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.
www.standart.edu.ru
8. Министерство Образования и Науки РФ. www.минобрнауки.рф
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 10.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 11.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
- 12.«Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
- 13.Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
- 14.Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://www.openclass.ru/>
- 15.Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>