



Наш Островский

12 апреля 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя и драматурга Александра Николаевича Островского (12.04.1883-14.06.1886)

13 ноября 2020 года президент РФ подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского». Согласно Указу, в 2023 году в России будет отмечаться юбилей великого российского драматурга.

Творчество А. Н. Островского является важнейшим этапом в развитии русского театра. В комедиях и социально-психологических драмах, составивших фундамент национального репертуара, он вывел галерею ярких и узнаваемых российских типов – от корыстолюбивых, своевластных и жестоких купцов, чиновников и помещиков до многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников и лицемерных карьеристов.

Литературовед, театральный критик, кандидат филологических наук, доцент Самарского университета, член Союза театральных деятелей и Союза журналистов России Татьяна Журчева очень хорошо сказала о значении творчества Островского для русской литературы в статье «Колумб Замоскворечья. К 200-летию Александра Островского»: «Александр Николаевич Островский - драматург на все времена. Для русской культуры он значит примерно то же, что Уильям Шекспир для английской. Но в отличие от коллеги он не стал писателем мирового класса. Не в силу недостаточного дарования, а потому что основательно погружен в русскую жизнь и проблему национального характера.

С появлением Островского стал формироваться национальный русский театр. Это не просто драматургия на русском языке. Это произведения, которые максимально полно показывают своеобразие национального уклада и жизни. Николай Гоголь писал:

- Истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа.

XIX век - то самое время, когда вся культура стремилась постигнуть смысл и суть народной жизни. Островский стал тем человеком, который приблизился к этому в драматургии. Благодаря его пьесам и тесному сотрудничеству с Малым театром рождается национальный русский театр.

Островский - один из деятелей культуры, благодаря которым формировалось национальное самосознание».



ОСТРОВСКИЙ

1.01 –
31.12 /23

.20

*Фирменный стиль
к 200-летию А. Н.
Островского*

ОСТРОВСКИЙ
.200

*Год Островского обрёл
фирменный стиль.*

*Союз театральных
деятели рад поделиться
брендбуком комплекса
юбилейных мероприятий,
приуроченных к 200-летию
со дня рождения А. Н.
Островского.*

*Брендбук можно
скачать здесь*

*[https://disk.yandex.ru
/d/qpV0h0NPGxBcIw](https://disk.yandex.ru/d/qpV0h0NPGxBcIw)*



ОСТРОВСКИЙ

1.01 –
31.12 /23

.20

ОСТР
ОВС
КИЙ
.200

Крылатые выражения

Из пьесы «Гроза» (1859 г.)

«Чужая душа потемки». (Кабанова)

«А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается. Вот что умные-то люди говорят». (Феклуша)

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела». (Катерина)

Из комедии «За чем пойдешь, то и найдешь»

(«Женитьба Бальзаминова», 1861 г.)

«Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный – на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь». (Бальзаминов)

«Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу». (Бальзаминов)

Из пьесы «Не было ни кроша, да вдруг алтын» (1872 г.)

«От чего это богатым никто ничего не советует, а все только бедным? Как будто у бедных уж и ума нет. У нас, бедных, только денег нет, а ум такой же, как и у вас. Что нынче за свет такой! С наставлением набивается всякий, а денег никто не дает». (Анна Тихоновна)

Из пьесы «Бесприданница» (1878 г.):

«Счастье не пойдет за тобой, если сама от него бегаешь». (Огудалова)

«Нет хуже этого стыда, когда приходится за других стыдиться». (Лариса Дмитриевна)



Интересные факты

Он любил тепло и солнце

В первый раз Александр Островский побывал в имении отца в 1848 году. Добирался долго, около десяти дней – через Сергиев Посад, Ярославль, Кострому... Впечатления от поездки позже наполняют многие его произведения.

Апрель, природа оживает, в деревнях – народные гулянья, крестьянки в нарядных сарафанах. Всю дорогу они с приятелем считали, сколько красивых девушек встретили на пути.

Щельково встретило Островского солнечной погодой, цветущей черёмухой, душистыми ландышами... Так это имение стало самым любимым местом на земле. Да, он проводил зиму в Москве, работал в театре, много общался с актёрами. Но отдыхал, творил и по-настоящему жил в родных стенах, в окружении большой семьи и друзей.

Кресло для рыбалки

Рыбалка для Александра Островского – одно из любимых увлечений.

На бурной холодной речке Куекше Островский ловил рыбу с плота. Крестьяне сделали для Александра Николаевича специальное рыболовное кресло на рессорах – ему и вставать не надо было, только следил за поплавком и успевай снимать с крючка небольших щучек.

В имении около дома был красивый парк с прудом. Посреди воды – небольшой остров. Рыболовное кресло вместе с хозяином и там находило приют. Рыбалка давала возможность отдохнуть и сосредоточиться... Брат Андрей вспоминал: «Сидит с удочкой, спрашиваю: «О чём задумался?» А он отвечает: «Пьеса почти готова, да концы не сходятся».

Пасьянс

Ещё одно занятие, которое увлекало Островского – пасьянс. В карты он играл нечасто, только в семейном кругу. А вот сложные пасьянсы мог раскладывать часами. В музее можно увидеть и небольшой ломберный стол, и две колоды карт писателя.

А пасьянс – это ведь тоже как релакс, возможность сосредоточиться и дать передышку уставшим рукам.



Интересные факты

«Разлука с семьёй отравит всё удовольствие»

У Островских было шестеро детей. Мария Васильевна, вторая жена Александра Николаевича, была моложе его на 23 года. Он был очень заботливым отцом и мужем...

Когда болел кто-то из детей, у Александра Николаевича от волнения пропадал голос. Его беспокоило всё, что касалось детей – как они себя чувствуют, тепло ли одеты, как учатся... Ему не раз предлагали поехать за границу. И всякий раз он отвечал отказом: «Я не могу уехать надолго, разлука с семьёй отравит мне всё удовольствие».

Он был добр и нежен с детьми. Самым строгим наказанием считалось приглашение посидеть в его кабинете. Сидеть нужно было молча. Александр Николаевич полагал, что так он приучает детей мыслить.

Столярных дел мастер

Рыбалка – не единственное увлечение писателя. В холодную (и нелюбимую) погоду он оставался дома и мастерил. В музее-заповеднике А. Н. Островского «Щельково» есть письменный стол и книжная полка, которые Александр Николаевич сделал сам. Его часто можно было застать в мастерской, где он выпиливал рамочки для фотографий, резные ножи, табакерки. И всегда это были замысловатые растительные узоры.

В фондах музея сохранился редкий экземпляр, созданный руками драматурга, – барометр в образе монаха. Когда атмосферное давление повышается, с головы монаха падает капюшон.

